

DeMUSICA ENSEMBLE, Grupo Vocal Femenino de Música Antigua

MOLINA DE SEGURA (MURCIA)



Sede | Head Office:
Calle Ancha, 28, 2º
30500 Molina de Segura (Murcia)

Teléfono | Telephone: (+34) 651 898 563

E-mail: demusicaensemble@gmail.com
Web: www.demusicaensemble.com
Facebook: @DeMusicaEnsemble

Creado en 2009, por su directora, la musicóloga M^a Ángeles Zapata, DeMusica Ensemble es un grupo vocal femenino dedicado a la música antigua. Dado que es un grupo de voces blancas, esto les permite abarcar ciertas obras compuestas y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar interpretaciones que hasta ahora no se han llevado a cabo dentro del panorama musical. Son ganadoras 2010 del Primer Premio en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara «Francisco Salzilla» en la categoría de Agrupación Vocal Camerística. Pertenecen a GEMA

(Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

DeMusica Ensemble tiene como uno de sus fines investigar, interpretar, difundir y promocionar la música compuesta y/o interpretada por mujeres. Quieren aportar un impulso y trabajar para conseguir el reconocimiento de la mujer en el ámbito musical y cultural. Se centran en el estudio y profundización en las obras y repertorios musicales de mujeres compositoras, y pretenden visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia de la música.

A lo largo de estos años han actuado en numerosos festivales y ciclos especiali-



Directora Artística | Artistic Director: M^a Ángeles Zapata

Created in 2009 by its director, the musicologist M^a Ángeles Zapata, DeMusica Ensemble is a female vocal ensemble dedicated to early music. As it is a high voice ensemble, this allows it to tackle certain composed works and/or adapted for this type of voice and explore interpretations that until now have not been carried out within the musical scenario. It was the winner in 2010 of the First Prize of the IX Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzilla" in the category of Chamber Voice Ensemble. Is a member of GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

DeMusica Ensemble has as one of its goals, to investigate, perform, disseminate and promote music composed and/or performed by women. It wants to contribute a momentum and to work to achieve the recognition of women in the music and cultural fields. It is focussed in the study and deepening in the works and musical repertoires of female composers and intends to make the role of the woman throughout the long history of music visible.

Over these years, it has performed in numerous festivals and series specialised



zados en música antigua dentro y fuera de España. En 2015, se han centrado en la interpretación del programa de música compuesta por mujeres *O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras*, con él participaron en la 54ª Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC 2015, en junio organizan e inauguran el I Festival de Música Internacional de Lorquí (FEMAL 2015), en agosto cantan en el Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola y el dentro del Ciclo de Órganos históricos de Castilla-La Mancha, con los órganos históricos de Férez y Villa de Ves, y en octubre clausuran el XII Festival Internacional de Música Barroca, José de Nebra en Calatayud (Zaragoza).

En 2016 graban su primer trabajo discográfico con este repertorio y lo interpretan en el I Festival de Música Antigua de Granada (MAG). En junio de este año viajan a Italia para grabar su segundo disco en colaboración con Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale, sobre el *Llibre Vermell* de Monserrat y el *Laudario de Bobbio*, códice del siglo XIII, producido por la red de festivales D'Umbria AnticaMusica. En julio entrenan su programa *Granados Castizo; Una mirada femenina*, en el FEMAL 2016. Serán grupo invitado en octubre de 2016 en

el Festival del Medioevo celebrado en Gubbio, Italia.

M^a Ángeles Zapata Castillo, directora

Musicóloga, cantante y guitarrista, completa su formación con estudios de dirección coral, creatividad musical, interpretación y técnica coral, canto y técnica vocal, con directores como Lluís Villa i Casañas, Pep Villa, Alfred Cañamero, Mireia Barrera, Emilio de la Linde, José Ramón Gil Tárrega y Manuel Dimbwadyo. Se especializa en la interpretación de música antigua Marcel Perès, Peter Phillips, Óscar Gershensohn, Gerardo Arriaga, Claudia Rolando, Isaac Alonso de Molina y Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Su actividad profesional se reparte entre la docencia, la dirección coral y la investigación musicológica, formando parte de diferentes grupos de investigación relacionados con la ecfrasis musical y la literatura, la música y las artes escénicas y especialmente estudios sobre música y mujeres. Actualmente está terminando su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de la Dra. Begoña Lolo, directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, relacionada con la música antigua y estudios de corte en la época de los Austrias. ■



in early music at home and abroad. In 2015, it has concentrated on performance of the music programme composed by women: *O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras*. With the latter, it participated in the 54ª Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC 2015; in June, it organised and inaugurated the I Festival de Música Internacional de Lorquí (FEMAL 2015), in August, it sang in the Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola and within the Series of Órganos históricos de Castilla-La Mancha, with the historic organs of Férez and Villa de Ves, and in October closed the XII Festival Internacional de Música Barroca, José de Nebra en Calatayud (Saragossa).

In 2016 it records its first album with this repertoire and performs it in the I Festival de Música Antigua de Granada (MAG). In June, it travelled to Italy to record its second album together with Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale, about the *Llibre Vermell* by Monserrat and the *Laudario de Bobbio*, codex from the 13th century, produced by the festival network of D'Umbria AnticaMusica. In July it performed for the first time its programme *Granados Castizo; Una mirada femenina*, in the FEMAL 2016. It will be the guest ensemble in October 2016 in the

Festival del Medioevo celebrated in Gubbio, Italy.

M^a Ángeles Zapata Castillo, Conductor

Musicologist, singer and guitarist, she completed her education with studies of choral conducting, musical creativity, singing and choral singing and vocal technique with conductors like Lluís Villa i Casañas, Pep Villa, Alfred Cañamero, Mireia Barrera, Emilio de la Linde, José Ramón Gil Tárrega and Manuel Dimbwadyo. She specialised in the performance of early music with Marcel Perès, Peter Phillips, Óscar Gershensohn, Gerardo Arriaga, Claudia Rolando, Isaac Alonso de Molina and Paloma Gutiérrez del Arroyo.

Her professional activity is distributed among teaching, choral conducting and musicologist research, being part of different research groups related to musical "ecfrasis" and literature, music and performing arts and especially studies about music and women. Today, she is finishing her doctoral thesis in the Autonomous University of Madrid, under the direction of Dra. Begoña Lolo, director of the Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, related to early music and studies of the court in the Austrians time. ■