

# FEMAL, Festival de Música Antigua de Lorquí

LORQUÍ (MURCIA)



**Sede | Head Office:**  
Iglesia Santiago Apóstol  
Calle de la Reina, 1  
30564 Lorquí (Murcia)

**Teléfono | Telephone:** (+34) 651 898 563 | (+34) 619 049 394

**E-mail:** femalantigua@gmail.com  
**Facebook:** @FestivalMusicaAntiguaLorquiFEMAL

**Organiza | Organised by:** Ilmo. Ayuntamiento de Lorquí, (Concejalía de Cultura y Festejos), La Arcadia, DeMúsica Ensemble  
**Directores Artísticos | Artistic Directors:** Lorenzo Cutillas y | and M<sup>a</sup> Ángeles Zapata

**Fechas | Dates:** inaugurado en 2015, se celebra asiduamente entre finales de junio y principios de julio | *Launched in 2015, it takes place between the end of June and the beginning of July.*

La II edición del Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL, tuvo lugar entre el 25 de junio y el 10 de julio de 2016. El FEMAL inició su trayectoria el pasado año 2015 y surgió como una iniciativa para dar un impulso cultural a esta ciudad, cuna del escultor Francisco Salzillo. En muy poco tiempo se ha convertido en un referente de la música antigua en la Región de Murcia.

Lorquí es conocida como «Ciudad de Salzillo» desde el año 2007. Como patrimonio histórico, además de la Iglesia de Santiago Apóstol, conserva dos norias que han perdurado de las doce con las que llegó a contar la ciudad. Una de ellas se levanta en pleno casco urbano, al final de la calle Noria y recibe a los visitantes que llegan desde Archena. La más importante, o conocida, es la del «Tío Rapao» por ser su custodio durante muchos



The 2nd edition of the Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL, took place between June 25th and July 10th 2016. The FEMAL was created in 2015 aimed at promoting culture in this city, the birth place of the sculptor Francisco Salzillo. Within a short time, it has become a reference of early music in the Murcia Region.

Lorquí is known as “Ciudad de Salzillo” (Salzillo’s City) since 2007. Besides the Iglesia

de Santiago Apóstol, it conserves, as a part of its heritage, two waterwheel as survivors of the twelve with which this city counted with. One of them rises in the middle of the city centre, at the end of calle Noria and receiving the visitors coming from Archena. The most important or well-known one is that of “Tío Rapao”, the nickname of the man who was the guardian for many years. This fact is documented regarding its existence since the



DeMúsica Ensemble, Grupo Vocal Femenino de Música Antigua - Concierto inauguración FEMAL 2015.

años un hombre apodado así, se tiene constancia documentada de su existencia desde el siglo XVIII, aunque se cree anterior, ambas están declaradas Bien de Interés Cultural.

El FEMAL pretende revalorizar el valor histórico-artístico de la ciudad, a través de un festival de música, teniendo la sede de sus interpretaciones en la Iglesia de Santiago Apóstol, dando a conocer a sus oyentes músicas de distintos orígenes y siglos, acercando en lo posible las sonoridades del pasado al presente. Tiene el apoyo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad y son sus organizadores y directores artísticos Lorenzo Cutillas, director de La Arcadia (Grupo Instrumental de Música antigua), y M<sup>a</sup> Ángeles Zapata, directora de DeMúsica Ensemble.

El Festival apuesta por presentar a su público un recorrido por la música antigua, por ello se interpretan repertorios que van desde la música medieval hasta finales del Barroco. A lo largo de sus dos ediciones han pasado grupos de gran proyección dentro de la música antigua en el ámbito nacional.

En 2016 el FEMAL ofreció tres conciertos, abrió con el programa *Devoción mariana en la edad Media* con el grupo Veterum Musicae, donde se pudo disfrutar de la música de los principales códices de música medieval en España, especialmente las *Cantigas de Alfonso X* y el *Llibre Vermell*

de Monserrat. El segundo concierto del Festival fue a cargo del Ensemble La Danserye, con un programa renacentista dedicado a *El arte de la improvisación y la música de danza en la Europa del Renacimiento*, interpretado con instrumentos de viento originales contruidos por los propios músicos del grupo, que cuentan con un gran reconocimiento como constructores y lutieres. Para su clausura el grupo DeMúsica Ensemble, Grupo Vocal Femenino de Música Antigua estrenó su programa *Granados Castizo: Una Mirada Femenina*, con el que rindieron homenaje a este músico polifacético en 2016 cuando se cumplen 100 años de su muerte, reconstruyendo las sonoridades que tanto le fascinaron. Un programa que comenzó con obras de Sebastián Durón (del que también se cumple el III centenario de su muerte 1716-2016). Una visión desde las voces de mujeres de esta época, transportándonos al Madrid dieciochesco y castizo.

El FEMAL contó como grupo invitado, en su primera edición en 2015, con la presencia internacional del ensemble italiano Orientis Partibus Ensemble di musica medievale, con el cual colaboran asiduamente, por ello el FEMAL forma parte de la red internacional de festivales que tiene su sede en D’Umbria AnticaMusica, organizadores del prestigioso Festival di Mediovo de Gubbio. ■



Veterum Mvsicae - FEMAL 2016.

18th century, although it is believed to be much older, both waterwheels are declared as Property of Cultural Interest.

The FEMAL intends to enhance the historic-artistic value of the city, by means of a musical festival, having the venue for its performances in the Iglesia de Santiago Apóstol, allowing its audience to know music of different origins and centuries, bringing, as much as possible, the sounds of the past to the present. It has the support of the Department of Culture of the City Town Hall and its organisers and artistic directors are Lorenzo Cutillas, director of La Arcadia (Early music ensemble), and M<sup>a</sup> Ángeles Zapata, conductor of DeMúsica Ensemble.

The Festival intends to present its public a journey through early music, hence performing repertoires going from mediaeval music until the end of the Baroque. Throughout its two editions, ensembles of great projection within early music in the national environment have passed through.

In 2016 the FEMAL featured three concerts, opening with the programme *Devoción mariana en la edad Media* (Marian Devotion in the Middle Ages) with Veterum Musicae Ensemble, where music from the main codices of mediaeval music in Spain could be enjoyed, especially the *Cantigas de Alfonso X* and the *Llibre Vermell* de

Monserrat. The second concert of the Festival was entrusted to Ensemble La Danserye, with a Renaissance programme dedicated to *El arte de la improvisación y la música de danza en la Europa del Renacimiento*, (Art of Improvisation and Dance Music in European Renaissance) performed with original wind instruments made by the group musicians themselves who are fully recognised as makers and luthiers. To close it, DeMúsica Ensemble, female vocal group of early music, which released its programme *Granados Castizo: Una Mirada Femenina* (Authentic Granados: a Feminine Look) with which they paid homage to this versatile musician in 2016 when 100 years have passed since his death, reconstructing the sounds that fascinated him so much. A programme that began with works by Sebastián Durón (also on the occasion of the 3rd centenary of his death). A vision from the voices of women of today transporting us to the authentic Madrid of the 18th century.

In its first edition in 2015, the FEMAL counted with the Italian ensemble Orientis Partibus Ensemble di musica medievale, as a special guest with whom it regularly collaborates and for that reason the FEMAL belongs to the international networks of festival having their venue in D’Umbria AnticaMusica, organisers of the prestigious Festival di Mediovo de Gubbio. ■