

FEMAL, Festival de Música Antigua de Lorquí

LORQUÍ (MURCIA)



Sede | Head Office:
Iglesia Santiago Apóstol
Calle de la Reina, 1
30564 Lorquí (Murcia)

Teléfono | Telephone: (+34) 651 898 563 | (+34) 619 049 394

E-mail: femalantigua@gmail.com

Facebook: @FestivalMusicaAntiguaLorquiFEMAL

Organiza | Organised by: Ilmo. Ayuntamiento de Lorquí, (Concejalía de Cultura y Festejos), La Arcadia, DeMusica Ensemble

Directores Artísticos | Artistic Directors: Lorenzo Cutillas y | and M^a Ángeles Zapata

Fechas | Dates: inaugurado en 2015, se celebra asiduamente entre finales de junio y principios de julio | *Launched in 2015, it takes place between the end of June and the beginning of July.*

La III edición del Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL, tuvo lugar entre el 24 de junio y el 8 de julio de 2017. El FEMAL inició su trayectoria en 2015 y surgió como una iniciativa para dar un impulso cultural a esta ciudad, cuna del escultor Francisco Salzillo. En muy poco tiempo se ha convertido en un referente de la música antigua en la Región de Murcia. Tiene el apoyo de la Concejalía

de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad y son sus organizadores y directores artísticos Lorenzo Cutillas, director de La Arcadia (Grupo Instrumental de Música Antigua), y M^a Ángeles Zapata, directora de DeMusica Ensemble, Grupo Vocal Femenino de Música Antigua.

Lorquí es conocida como «Ciudad de Salzillo» desde el año 2007. Como patrimonio histórico, además de la Iglesia de Santiago

FEMAL 2017
III FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA LORQUÍ

Sábado 24 junio
A5 VOCAL ENSEMBLE

Sábado 1 julio
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 8 julio
LA GALERÍA DEL CLAROSCURO

Iglesia de Santiago Apóstol, 21h

Organiza: FEMAL, Ayuntamiento de Lorquí, Concejalía de Cultura, La Arcadia (Grupo Instrumental de Música Antigua), DeMusica Ensemble (Grupo Vocal Femenino de Música Antigua)

Colabora: Ayuntamiento de Lorquí, Concejalía de Cultura, La Arcadia, DeMusica Ensemble

The third edition of the Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL, took place between June 24th and July 8th 2017. The FEMAL was created in 2015 aimed at promoting culture in this city, the birth place of the sculptor Francisco Salzillo. Within a short time, it has become a reference of early music in the Murcia Region. It is supported by the Culture Department of Murcia Town Hall.

Its organisers and artistic directors are: Lorenzo Cutillas, director of La Arcadia (instrumental ensemble of early music) and María Angeles Zapata, director of DeMusica Ensemble, female vocal ensemble of early music.

Lorquí is known as 'Ciudad de Salzillo' ('Salzillo's City') since 2007. Besides the Iglesia de Santiago Apóstol, it conserves, as a part of its heritage, two waterwheels as



A5 vocal ensemble.

Apóstol, conserva dos norias que han perdido de las doce con las que llegó a contar la ciudad. Una de ellas se levanta en pleno casco urbano, al final de la calle Noria y recibe a los visitantes que llegan desde Archena. La más importante, o conocida, es la del «Tío Rapao» por ser su custodio durante muchos años un hombre apodado así, se tiene constancia documentada de su existencia desde el siglo XVIII, aunque se cree anterior, ambas están declaradas Bien de Interés Cultural. Estas norias han inspirado el logotipo del festival.

El FEMAL pretende revalorizar el valor histórico-artístico de la ciudad, a través de un festival de música, teniendo la sede de sus interpretaciones en la Iglesia de Santiago Apóstol, dando a conocer a sus oyentes músicas de distintos orígenes y siglos, acercando en lo posible las sonoridades del pasado al presente. El Festival apuesta por presentar a su público un recorrido por la música antigua, por ello se interpretan repertorios que van desde la música medieval hasta finales del Barroco.

A lo largo de sus tres ediciones han pasado grupos de gran proyección dentro

de la música antigua tanto vocal e instrumental del panorama nacional e internacional. Ha contado con la presencia de Orientis Partibus, Ensemble di musica medievale, La Arcadia, DeMusica Ensemble, Veterum Mvsicae, y el Ensemble La Danserye.

En 2017 el FEMAL ofreció tres conciertos, abrió con el programa «Il libro primo di madrigali» con el grupo sevillano A5 Vocal Ensemble, donde se pudo disfrutar de la música de Claudio Monteverdi en el 450 aniversario de su nacimiento. El segundo concierto del festival fue a cargo del José Luis Pastor, que presentó su programa «THE EVIDENCE» El Arte Medieval de la Peñola, interpretado por instrumentos de cuerda pulsada réplicas de los originales de época, reproducidos por violeros especializados a partir de la iconografía medieval y de los escasos vestigios conservados. Cerró el festival el grupo instrumental La Galería del Claroscuro con un programa barroco dedicado a trío sonatas de J. S. Bach. ■



José Luis Pastor.

survivors of the twelve with which this city counted with. One of them rises in the middle of the city centre, at the end of calle Noria and receiving the visitors coming from Archena. The most important or well-known one is that of 'Tío Rapao', the nickname of the man who was the guardian for many years. This fact is documented regarding its existence since the 18th century, although it is believed to be much older, both waterwheels have been declared as Property of Cultural Interest. These waterwheels have inspired the Festival logotype.

The FEMAL intends to enhance the historic-artistic value of the city, by means of a musical festival, having the venue for its performances in the Iglesia de Santiago Apóstol, allowing its audience to know music of different origins and centuries, bringing, as much as possible, the sounds of the past to the present. The Festival is committed to present its public with a run through early music, hence performing repertoires going from mediaeval music until the end of the Baroque.

During its three editions, groups of great projection within early music both vocal and instrumental of the national and international scenario have been welcomed. It has counted with the presence of Orientis Partibus, Ensemble di musica medievale, La Arcadia, DeMusica Ensemble, Veterum Mvsicae, and Ensemble La Danserye.

In 2017 the FEMAL featured three concerts, opening the programme with 'Il libro primo di madrigali' with the group from Sevilla, A5 Vocal Ensemble, where music by Claudio Monteverdi could be enjoyed in his 450th birth anniversary. The second concert of the festival was entrusted to José Luis Pastor, who featured his programme 'THE EVIDENCE' The Medieval Art of La Peñola, performed with string fretted instruments, replicas of the original ones of the time, reproduced by specialised violeros as from the medieval iconography and the sparse vestiges conserved. The Festival was closed by the instrumental ensemble La Galería del Claroscuro with a Baroque programme dedicated to trio sonatas by J. S. Bach. ■